

Merce après Merce

**(Telepedagogia* Paris-Rennes)
par Foofwa d'Imobilité
technique : Pascal Dupoy**

Deux semaines d'études sur certaines pratiques et idées de Merce Cunningham, à deux endroits simultanément, avec deux groupes de participants.

Telepedagogia*, ce système mis en place par Foofwa d'Imobilité (enseignement) et Pascal Dupoy (technique audio-visuelle/internet), permet que le cours technique et l'atelier soient retransmis via internet pour des participants dans une autre ville. Les participants à distance peuvent suivre le cours, être vus et corrigés par Foofwa via la caméra, ainsi que communiquer et discuter avec les participants de la ville-hôte.

La première semaine, du mardi 26 au samedi 30 avril, l'atelier aura lieu au CND à Paris et les participants le suivront depuis Rennes. La deuxième semaine, du lundi 2 au vendredi 6 mai, Foofwa enseignera en personne au Musée de la danse à Rennes et l'atelier sera retransmis à Paris en direct.

** Formé du préfixe d'origine grec "tele" signifiant "loin" et du mot du grec ancien "paidagogia", composé de "enfant " et de "conduire, mener, élever" (La petite histoire raconte que le mot grec "paidagogia" désignait la personne (généralement un esclave) accompagnant les enfants sur le chemin de l'école et ceci afin d'éviter de mauvaises rencontres). Ce système a été développé par Foofwa à l'occasion de plusieurs ateliers de danse entre Genève et New York, ainsi qu'entre le CCN de Montpellier et Genève.*

Production : Foofwa d'Imobilité / Neopost Ahrrrt, Centre National de la Danse (Pantin), le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Matin 10h-midi :

Cours technique

Analyse et utilité de la technique de Cunningham

La technique de Merce Cunningham est une référence du XXe siècle pour le danseur du XXIe. Nous pratiquerons certains exercices afin de découvrir leur spécificité, notamment en les comparant à d'autres techniques. Nous serons à même d'en faire des analyses critique et contextuelle pour mieux comprendre ce « classique de l'entraînement du danseur moderne ».

Après-midi 13h-17h :

Atelier

Se réapproprier les idées de Merce et s'en servir au présent

Puisque certaines idées radicales de John Cage et Merce Cunningham sur le hasard, le temps, l'espace, la complexité se sont avérées essentielles, nous contextualiserons ce foyer créatif de la deuxième moitié du XXe siècle afin de mieux nous en servir. Rien de mieux que de se réapproprier ces idées et de créer des choses étonnantes grâce à elles. Foofwa, ancien danseur de la compagnie de Merce et éternel étudiant de son travail, partagera ses anecdotes et ses connaissances et rendra vivant toutes ces activités.

Planning

- du mardi 26 au samedi 30 avril : 10h-12h/13h-17h
- du lundi 2 au vendredi 6 mai : 10h-12h/13h-17h

Lieu

Le Musée de la danse / site Saint Melaine
38 rue Saint Melaine
35000 Rennes
Métro Saint Anne

Renseignements, inscriptions :

Marie Quiblier, chargée d'action culturelle au Musée de la danse
Musée de la danse / CCNRB
38, rue St Melaine CS 20831
35108 Rennes cedex 03 – France
mariequiblier@museedeladanse.org

Footwa d'Imobilité

Né Frédéric Gafner à Genève en 1969, Footwa d'Imobilité, étudie à l'Ecole de Danse de Genève sous la direction de sa mère, Beatriz Consuelo, et travaille avec le Ballet Junior (1981-1987). Il danse professionnellement avec le Ballet de Stuttgart en Allemagne (1987-1990) et rejoint à New York la Merce Cunningham Dance Company (1991-1998).

Il commence son travail de chorégraphe en 1998, avec des solos multimedia. En 2000, il fonde à Genève l'association Neopost Ahrrrt, crée des pièces de groupe et collabore avec l'artiste mix-media Alan Sondheim; l'insistant Antoine Lengo; les compositeurs Fast Forward, Jim O'Rourke, Christian Marclay, Elliot Sharp; les plasticiens Nicolas Rieben, Alexia Walther; les vidéastes Pascal Magnin, Nicolas Wagnières, Pascal Dupoy ; les chorégraphes Thomas Lebrun, Corina Pia; les éclairagistes Liliane Tondellier, Marc Gaillard, Jean-Marc Serre et Jonathan O'Hear.

Il étudie le rapport entre danse et sport et invente la « dancerun », activité hybride entre course et danse sur plusieurs kilomètres, soit sur scène entre autres dans *Perform.dancerun.2* (2003), soit en extérieur comme dans *Kilometrix.dancerun.4* (2003). Il étudie le rapport entre public et œuvre chorégraphique dans *The Making of Spectacles* (2008) et *Quai du Sujet* (2007) ; le corps numérique dans *Media Vice Versa* (2002), *Avatar dance series* et *Second Live series* (vidéos), *BodyToys* (2007) ; et l'historicité du corps dansant dans *descendansce* (2000), *Le Show* (2001), *MIMESIX* (2005), *Benjamin de Bouillis* (2005), *Musings* (2009) et *Pina Jackson in Mercemoriám* (2010).

Footwa a également reçu des commandes du Nederlands Dans Theater II, du Ballet de Berne et du Ballet Junior de Genève. Il a été soutenu annuellement par les pouvoirs publics genevois et suisses depuis 2002, et a reçu les prix de la Fondation Leenaards en 1999 et de la prestigieuse Fondation for Contemporary Arts de New York en 2009. Il a gagné, entre autres, le Prix de Lausanne en 1987, le Bessie Award de New York en 1995 et le Prix Suisse de danse et de chorégraphie en 2006.

Pascal Dupoy

Né Pascal Dupoy à Paris en 1975. Patineur à loisir depuis l'âge de 6 ans, il étudie la géographie jusqu'à la maîtrise à Paris 1. A la fin de ses études, il se dirige rapidement vers la photo et la vidéo et travaille notamment avec Shulea Cheang (artiste numérique et réalisatrice) et Phillippe Dussol (réalisateur). Il cadre en roller pour différents événements et pièces (Footwa d'Imobilité, Chanel), pour des makings OFF (Loréal). Il rencontre alors Xavier Faltot, trublion du net, pour qui il cadre sur différents programmes vidéo (FrenchConnexion, Netexplorateur, INPES...)

Plus tard, il s'autoproclame administrateur réseau et serveur et travaille désormais pour différents lieux culturels parisiens (Mains d'Oeuvres, La Maison des arts de Créteil).

Enfin depuis 3 ans, il est directeur technique de la Chambre à Air émission de radio itinérante dans les rues parisiennes (multidiffusée sur le net et Radio Campus Paris).

A l'heure actuelle, il prépare l'année du Mexique en France prévue pour 2011.